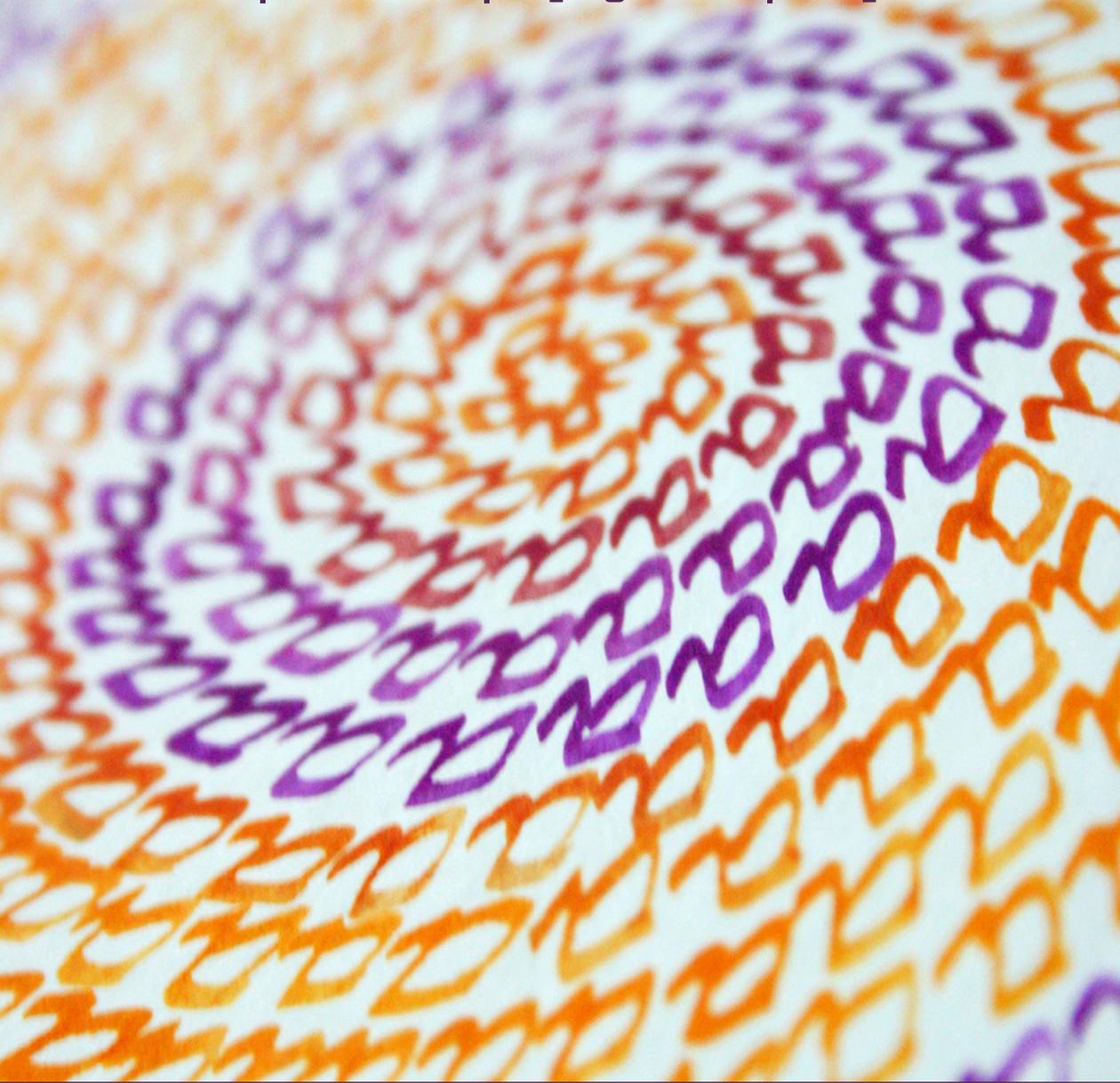


.....

elcorondel

diseño | edición | tipografía | impresión



Caslon | Una alternativa para la instrucción | Expresividad
de la letra | Tiñendo la página de gris y carmín | Estilos de
aprendizaje | Marco Tulio Cicerón

Mayo 2009
Año 2, Número 22

Directorio

Dirección Editorial

Eduardo Álvarez del Castillo Sánchez

Relaciones Públicas

Arlette Gómez Ortiz

Dirección de Arte y Diseño

Ediciones Corondel

Director Estratégico

Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo

Consejo Editorial

Ma Elena Martínez, Gabriela Balcázar,

Josefina Larragoiti & Fernando Barrios

Colaboradores

Roberto Archundia Pineda, José Luis Acevedo Heredia, Sabino Gainza Kawano, Salvador Juárez Hernández, Ma Elena Martínez Durán, Ernesto Gutiérrez, Ariane Díaz, Nicolás Centeno, Álvaro Alejandro, Eugenio Robleda, Miguel Ángel Román Mendoza, Eusebio González, Georgina Ávila, Adrián Álvarez del Castillo, Andrés Piedragil Gálvez, Iván del Río Adaya, Jorge Octavio Ruiz Vaca, Miguel Ángel Padriñán, Guadalupe Apipilhuasco, Armando Pineda, Mercedes Flores Reyna, Arlette Gómez Ortiz, Alma Delia Bravo García, Giovanna Castillejos, Leinad J., Gabriela Reygadas, Alonso de la Serna, Georgina Vargas, Ricardo Bahena & Joao Huerta

Colaboran en esta edición

Mercedes Flores, Jorge Ruiz & Miguel Ángel Padriñán

Portada

"a de arlette" de Arlette Gómez Ortiz

edicionez



corondel

Director//Eduardo Álvarez del Castillo Sánchez

Director Adjunto//Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo

Contacto//edcorondel@gmail.com,

edicionescorondel.blogspot.com

y www.edicionescorondel.com

Las tipografías utilizadas en la confección de esta publicación son: Humanist 521, Humanist 521 Condensed, Caxton, Museo 300, 500 y 700, además de Square Slab 711.

El Corondel, revista mensual editada y publicada por Ediciones Corondel. Editores responsables: Eduardo Álvarez del Castillo Sánchez & Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo. Número de certificado de reserva en trámite. Número de certificado de licitud de título en trámite. Número de certificado de licitud de contenido en trámite. © 2009 Ediciones Corondel. Todos los derechos reservados. La reproducción bajo cualquier forma o método del contenido, logotipos y gráficos queda expresamente prohibida sin autorización expresa del editor. Los artículos, imágenes y contenidos son responsabilidad de sus autores. El Corondel no se anda con mamadas.

Rasgos de expresión

“Cálida y amigable”, así ha sido considerada Caslon, la tipografía que hoy toma turno en la fantástica revisión del siglo XX. La educación es siempre un tópico relevante, álgido y de primordial importancia, presentamos en esta edición dos temas alrededor de ella: uno que ofrece a la tecnología como una destacada vía para distribuir videos relacionados con la educación acorde con estos tiempos; otro, la conclusión de una atractiva idea desarrollada en la edición anterior, clasificar a los estilos de aprendizaje y detectar tanto sus fortalezas como debilidades.

Presentamos una charla con un brillante calígrafo mexicano, definitivamente un defensor y amante del ancestral y noble oficio del trazo de las letras, demostrado sin duda con el compromiso, la búsqueda y la enseñanza.

A partir de esta edición iniciamos una sección alrededor de revisiones técnicas acerca de fuentes tipográficas, abrimos con Karmina diseñada por Type Together.

De tal suerte, inicia el recorrido de la presente edición.

Los editores ¶

CONTENIDO

Año 2, Número 22 | México | mayo 2009

Caslon	3
Una alternativa para la instrucción	6
Tipos ilustrados	9
Expresividad de la letra	10
Tiñendo la página de gris y carmín	16
Estilos de aprendizaje	20
Escolios	22

Caslon

Por Mercedes Flores Reyna

Caslon ha sido llamada “la tipografía viviente más antigua.” Las matrices originales aún están disponibles después de 250 años de servicio¹. La primera Caslon se diseñó en 1725 por el fundidor inglés William Caslon, el cual, antes de dedicarse al diseño tipográfico, era grabador de diseños decorativos en objetos de metal como pistolas. Las tipografías de Caslon estuvieron influenciadas por las letras holandesas de finales del siglo dieciocho, sin embargo sus habilidades artísticas le permitieron mejorar estos modelos, trayendo una variedad de formas y detalles poco comunes en las tipografías importadas de los países bajos.

Las tipografías de Caslon son consideradas “cálidas y amigables” y “agradables al ojo,” tienen una textura robusta, formas estables y una gran variedad de pesos. A algunas letras de esta familia les sobra refinamiento y perfección, además de que un texto compuesto con Caslon es legible y posee una apariencia estética. Los trazos en esta tipografía son un poco más pesados que las tipografías de estilo antiguo más recientes. La A tiene una forma cóncava en su ápice, y la G no tiene remates en su pie. El ampersand de la Caslon italic, &, es muy admirado por sus florituras, las cuales evocan los diseños Rococó de la época, que nos remiten al tiempo en que Caslon era grabador. En Caslon italic, se crea un ritmo irregular debido a los diferentes ángulos de las letras mayúsculas; por ejemplo la A, V y W tienen una inclinación más pronunciada.



Algunas de las versiones más recientes hicieron estas letras más uniformes².

Las fuentes de Caslon son usadas por diseñadores de libros y revistas, por su legibilidad y vital textura que fue premiada por impresores y lectores en la época de Caslon. Esta tipografía también funciona muy bien como fuente decorativa ya que en tamaños grandes, las formas distintivas de los caracteres se vuelven más peculiares. Caslon es divertida para ver, además de que no pierde su habilidad de comunicar con belleza y elegancia³. ¶

Bibliografía

1. Haley, Allan. ABC's of type. Ed. Watson-Guptill. Reino Unido 1990. p 33
2. Meggs, Philip y Carter, Rob. Typographic Specimens. The great typefaces. Ed. Van Nostrand Reinhold. Canadá, 1993. p 51
3. Idem.

© Mercedes Flores Reyna/2008

Video Streaming

Una alternativa para la instrucción

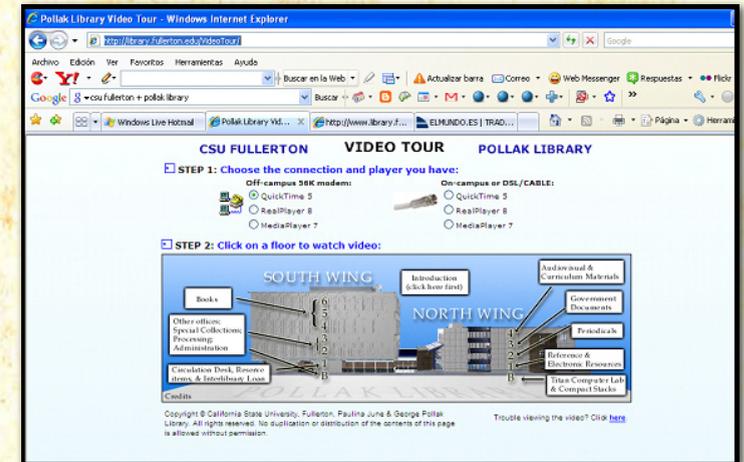
Por Jorge Octavio Ruiz Vaca

La tecnología Streaming ha marcado un nuevo auge en la transmisión de información multimedia a través de la Web, hasta hace algunos años, la publicación de video en Internet se basaba en una transmisión del archivo que era descargado por el navegador de manera gradual y hasta cierto punto demasiado lenta al momento de reproducirse. Dentro de esta tecnología lanzada a principio de los años noventa, estaba el Audio Video Interleave (AVI) de Microsoft y Quicktime de Apple (MOV), que requerían realizar una decodificación del archivo con un programa externo propietario. El problema era el tiempo de reproducción, requería descargar el archivo completo para poderlo visualizar. Para 1995, la compañía Real Networks desarrolló un formato llamado RealAudio, que fue utilizada en la gran cadena Amazon, que permitía transmitir audio en tiempo real, como también a través de petición (*on demand*). La utilización de esta tecnología no se basaba en la descarga del archivo, sino de envíos progresivos de paquetes de información que eran ejecutados a medida que se escuchaba el sonido. Este pro-

ceso llamado *buffering*, permitía ejecutar el archivo multimedia en forma progresiva. En 1997 se desarrolló una versión de video llamado RealVideo, con lo cual se unificó en un formato llamado RealMedia.

Puntualizando lo anterior el servicio de Video Streaming permite la transmisión de contenidos de multimedia (audio y video) a través de Internet, los cuales son enviados como pequeños paquetes de datos que se pueden visualizar de manera continua sin necesidad de descargarlos previamente en la computadora. La reproducción de estos videos se puede realizar accediendo a una página *web* que contenga este tipo de servicio (Video Streaming), los cuales se pueden reproducir de manera continua sin que se detenga su transmisión. Para la reproducción es necesario contar con ciertas aplicaciones que permitan abrir los clips o videos sin demora; Real Media, Quick Time Player y Windows Media Player las cuales se pueden descargar de manera gratuita en la red. Es importante mencionar que las descargas de estas aplicaciones son versiones básicas que generalmente solo permiten la visualización o la reproducción de multimedios.

Home page de la Universidad Estatal de California, Fullerton



Por otra parte el servicio de Video Streaming esta cobrando auge en el ámbito educativo, a tal grado que en algunas escuelas en los Estados Unidos como la Alamo Heights Junior High School en San Antonio, Texas envía por medio del Internet algunas clases que son grabadas y posteriormente convertidas a Video Streaming apoyados por RealPlayer a los alumnos que las soliciten o aquellos que tienen dudas o dificultad al momento de atender a la lección.

Adicionalmente en las bibliotecas universitarias de este país se esta utilizando esta herramienta para dar recorridos e inducción a estudiantes univer-

sitarios, respecto a los inmuebles que albergan distintas colecciones bibliográficas, tal es el caso de la biblioteca de la Universidad Estatal de California, Fullerton (CSUF) en los Estados Unidos, específicamente en la colección de la biblioteca Pollak (<http://library.fullerton.edu/VideoTour/>), la cual por medio de segmentos de video nos muestran las áreas, servicios, colecciones, horarios, equipamiento y todos los niveles que conforman a la biblioteca. Lo característico de este tipo de visita o instrucción es que a la par que se está observando el video se puede desplegar un pequeño *autotest* que pregunta datos, áreas o información relevante proyectada en el *clip*

con la finalidad de conocer si el usuario no tiene alguna duda al momento de visitar físicamente la biblioteca.

Esta es una pequeña muestra de los ámbitos donde los servicios de Video Streaming están ganando terreno, aunado a estoy refiriéndonos a las bibliotecas de los Estados Unidos existen colecciones de Video Streaming que poco a poco se están incorporando a las colecciones de libros y revistas con la que estas cuentan, debido a que tienen un costo relativamente bajo respecto a la adquisición de DVD's, al tirmpo muchos Video Streaming permiten capacitar a un gran sector de usuarios, desde como reparar una computadora hasta el control de alguna infección en casa. Es importante resaltar

que muchos de estos Videos no son gratuitos pero si se necesitan para cuestiones recreativas y de diversión existen muchos sites en la *web* que van desde los elementales como las sumas y multiplicaciones para niños hasta los que explican temas de química como las diferencias entre los ácidos y las bases.

A manera de conclusión los Video Streaming es una de las muchas alternativas que se pueden localizar en la *web* y que cuales -como pocas- son de gran utilidad si se requiere obtener información mas confiable de lo que se recupera en los motores de búsqueda tradicionales, y sin duda no sustituye a aquella que podemos obtener por medio de un libro o una revista arbitrada ya sea impresa o electrónica. ¶

Para conocer más:

Discovery Education: Science Homework Help

http://school.discoveryeducation.com/homeworkhelp/science/science_homework_help.html

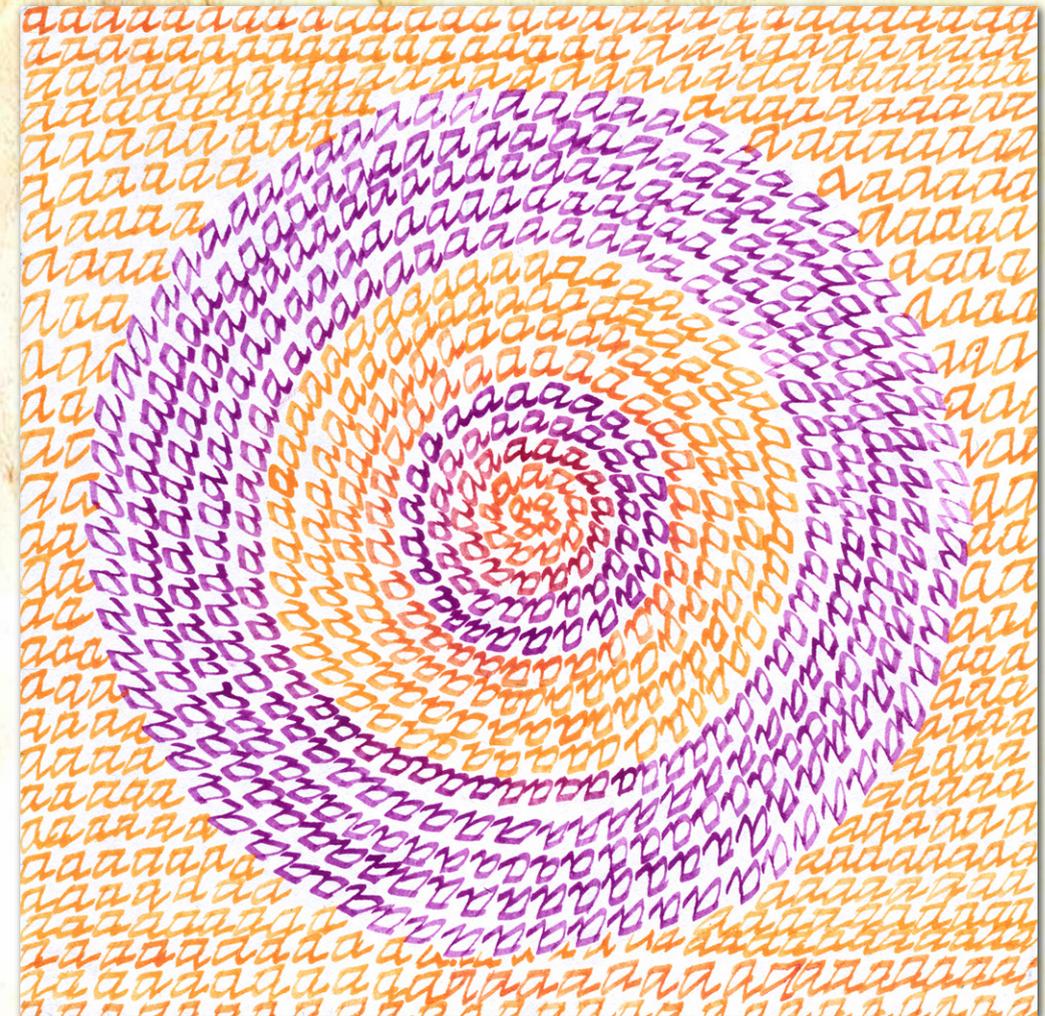
Lee, Scott & Burrell Carolyn (2004). Introduction to stream video for novices. En: Library HiTech News (2), 20-24.

Redden, Linda(). Videostreaming in K-12 Classrooms. En Media & Methods, 42(1), 14-15.

Sreekumar, M.G. Building a Multimedia Digital Library of Audio/Video Resources. <http://dspace.iimk.ac.in/bitstream/2259/395/1/MGS.pdf>

Tuso González, Fabio Ernesto (2007) Avances significativos a nivel mundial en el desarrollo de una Videoteca en la era digital. <http://eprints.rclis.org/archive/00010021/>

Tipos ilustrados



© Arlette Gómez Ortiz/2009

a.

Primera letra del alfabeto español y primera de sus vocales; representa un sonido central abierto y sonoro. || Expresa fundamentalmente idea de movimiento material o figurado.

Entrevista a Salvador Juárez
Expresividad de la letra

La caligrafía abarca desde los inicios del Cristianismo, fueron quince siglos en donde el conocimiento era transmitido únicamente por medio de la letra dibujada, hasta que vio luz la primera imprenta en 1449. Los primeros diseñadores de tipos eran calígrafos de tradición, es por eso que hoy valoramos tanto las formas tipográficas del siglo XVI como la bien conocida fuente tipográfica de Garamond

Por Arlette Gómez Ortiz

Desafortunadamente en esta época se ha perdido el estudio de la caligrafía con técnica, pocos tipógrafos la estudian y la experimentan, sin embargo es básico conocer la forma de la letra dibujada para poder diseñar bien una tipografía digital.

En este número, el Corondel presenta al extraordinario calígrafo Salvador Juárez, quien ha venido desarrollando una gran pasión por el dibujo y la caligrafía desde la infancia. Su primer maestro fue un compañero de clase en sexto año de primaria, quién llevaba al colegio Lasallista una caja de metal con plumillas caligráficas. Este hecho despertó una gran curiosidad en Salvador por descubrir la magia de la letra dibujada: "...el papá de mi amigo hacía grabado en metal y dibujaba las letras en su Pantonera, es por eso que él sabía usar las plumillas, ahorré para comprar mis plumillas y fotocopí su manual de caligrafía, así comencé y todavía las conservo..."

Su vida laboral como calígrafo comenzó con "tener bonita letra", rotulando invitaciones de bodas y escribiendo algunos poemas por encargo cuando estaba en la preparatoria. Una vez que ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, la siguió desarrollando y aplicando a sus trabajos aunque no existía la materia de Caligrafía curricularmente.





Comenzó a dar clases en 1989, y en 1990 imparte un curso intersemestral de Caligrafía, incluso sin haber tomado alguno antes pues su formación fue autodidacta. Tras consultar muchos libros, comienza a sistematizar la enseñanza, creando así un método didáctico que se viene renovando desde entonces. Gracias al éxito del curso, la Secretaria Académica lo invitó a impartir un curso para profesores. Es así como fue mejorando su método de enseñanza, innovando técnicas y aplicándolo no solamente en su escuela, sino que también fue invitado a participar en otras universidades para dar talleres, como la Universidad Intercontinental, Universidad del Pedregal y en el Simón Bolívar. También impartió un taller en el Cuarto Encuentro de Escuelas de Diseño Gráfico que se llevó a cabo en la ENAP en 1993.

Su compromiso como docente se manifestó desde que era estudiante, en su tesis de licenciatura desarrolla el programa académico de Caligrafía que actualmente se aplica en la escuela, donde también aborda temas como la Caligrafía en México desde la época prehispánica a la época moderna, Historia de la Escritura e Historia de la Caligrafía. Con base en su tesis, propuso la materia en 1998 en la Junta de Colegios de la ENAP cuando se cambia el plan de estudios uniendo Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico en Diseño y Comunicación Visual.

Ahora, después de investigar sobre diferentes programas de estudio de la Caligrafía en el mundo, ha encontrado en su método algunas semejanzas con la Universidad de Basilea en Suiza. De manera muy orgullosa, Salvador Juárez nos comentó que hasta la fecha su programa ha sido exitoso, pues sus alumnos realmente terminan haciendo caligrafía una vez que finalizan el curso.

**"Ahorré para comprar
mis plumillas
y fotocopí un manual
de caligrafía,
así comencé. Todavía
los conservo..."**



En su ejercicio profesional se encarga de realizar los títulos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), diplomas en pergamino, muesografía, exposiciones, entre otros proyectos.

Su pasión por la caligrafía se ha visto manifestada en todos los rubros de su vida, inclusive su proyecto de tesis de Maestría en Grabado en la Academia de San Carlos, está dedicada no solamente a la ilustración sino a la aplicación de la caligrafía en el metal, creando así una verdadera obra de arte llena de expresividad, tan característica del calígrafo mexicano.

Salvador Juárez considera que el fácil acceso a los programas ha permitido que las nuevas generaciones de diseñadores se estén acercando a la tipografía y por lo tanto a la caligrafía. De esta manera se ha enriquecido la calidad y ha ido incrementando de manera proporcional al crecimiento de la competencia profesional.

Siempre es muy grato conocer a una persona verdaderamente apasionada por lo que hace, y Salvador lo refleja todos los días, tanto con su compromiso docente como con la gran sonrisa al momento de autonomiarse Calígrafo de profesión. Sin lugar a dudas, los alumnos de Salvador son muy afortunados, pues siempre evoluciona su método, haciendo que sus cursos sean tan versátiles y productivos, llenos de experimentación de las formas creando asombro entre sus alumnos, no solamente por lo que él hace sino en lo que los alumnos son capaces de producir con las herramientas caligráficas.

Actualmente, Juárez está concluyendo su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid en Creatividad Aplicada, con muchos proyectos a futuro donde seguirá aprendiendo y enseñando, mezclando el arte con la caligrafía, y sobre todo teorizando su método. ¶



Karina
**Tiñendo la página
de gris y carmín**

Por Miguel Ángel Padrián Alba

Bienvenidos(as) a esta primer reseña tipográfica, al escribir este texto se que debo manejar cierto grado de objetividad, pero seamos honestos, escribir acerca de algo significa que, eso a lo que te refieres te interesa o te disgusta pero no te es indiferente, por lo que emitir una opinión provocará otras opiniones en acuerdo y desacuerdo, especialmente cuando abordamos temas como el de la legibilidad, el eterno e infinito tema de discusión, así que espero no tocar fibras sensibles.

La tipografía, es uno de los recursos más importantes para el diseñador gráfico y el comunicador visual, si bien la adquisición legal de una familia tipográfica no es común en nuestro contexto geográfico, cabe destacar que este recurso, a diferencia de las fotos o las ilustraciones es aplicable a una amplia variedad de proyectos, desde una identidad corporativa, un envase, hasta una página web, sin olvidar claro, los soportes editoriales.

En esta ocasión conoceremos una muy eficiente familia tipográfica para texto; las fuentes en las que la lectura es la prioridad generalmente parecen similares ante los ojos no entrenados, sin embargo no pueden descartar ciertos parámetros que precisamente las distinguen como fuentes de lectura, pero, esto no significa que no existan opciones propositivas como Karmina.

La fundidora

Karina es comercializada a través de Type Together, fundidora que vio la luz en 2006 y fundada por Veronika Burian y José Scaglione, quienes se conocieron en la Universidad de Reading mientras cursaban la Maestría en Diseño Tipográfico.

Constantemente colaboran con otros diseñadores para ampliar el catálogo de la fundidora.

Proporción entre ascendentes,
descendentes y altura "x".

Hamburge

Trampas de tinta.

Barra ligeramente
inclinada y elevada.

Serif más largo.

fontskive

Versalita apenas
más alta que la
altura "x".

Eje inclinado

Karina regular 72/72 pts

La familia

Karina es el primer trabajo colaborativo de Type Together, este proyecto fue desarrollado para componer texto corrido de libros de bolsillo, la intención de algunos de sus rasgos como trampas de tinta, y los remates (*serif*) relativamente largos permiten que se imprima en papeles de baja calidad y con sistemas de impresión de alta velocidad. La proporción de la altura "x" es grande en comparación con los ascendentes y descendentes, lo que favorece una mejor lectura sin sacrificar el espacio vertical de la página y lograr una agradable separación entre líneas, mismas que no se aíslan unas de otras sino que unifican el párrafo. Otro aspecto a destacar de esta familia es el sutil condensado de los caracteres, que, junto al buen manejo del *tracking* ofrecen una buena composición, limpia y uniforme, debido también al buen trabajo de espaciado; cabe mencionar el profesionalismo de los autores al considerar el correcto espaciado de diacríticos, algo que no consideraban algunas distribuidoras sino hasta hace poco tiempo.

El set de caracteres de Karmina permite su uso en cerca de 50 lenguas, cuenta con letras altas, letras bajas, diacríticos, versalitas, números alineados y de ojo antiguo entre otros, es decir un completo juego de caracteres que cubrirá la gran mayoría de necesidades editoriales.

Los autores.

Veronika Burian nació en Praga, graduada en Diseño Industrial en Munich, se trasladó a Australia e Italia donde trabajó en diseño gráfico y de producto, gracias a lo cual descubrió su pasión por la tipografía. En 2003 se graduó en la Maestría en Diseño de Tipografía en Reino Unido, en 2006 se trasladó a Colorado donde ha trabajado enteramente para Type Together.

José Scaglione, diseñador argentino y cofundador de Visión Media Diseño, se graduó en la Maestría en Diseño de Tipografía en Reino Unido, desde 1995 trabajó en proyectos de diseño multimedia y editorial. Actualmente imparte clases de tipografía y comunicación gráfica. Es miembro del consejo de ATyPI (Asociación Tipográfica Internacional).

K

Karina

Fundidora

Type Together

Página

www.type-together.com

Autores

Veronika Burian

José Scaglione,

Fecha de lanzamiento

2007

Reconocimientos

Tipos Latinos 2008

ED-Awards 2007

Granshan 2008

Características OpenType

Versalitas

TABCDE

Versales

TABCDE

Ligaduras

Tfi fl

Ligaduras discretivas

Tfh ck st

Números tabulares

T0123456789

T0123456789

Números proporcionales

T0123456789

T0123456789

Fracciones

T¹/₄ ²/₅ ⁵/₆

Números superiores

T¹²³

Números inferiores

T₁₂₃

La familia tipográfica cuenta con cuatro pesos, regular, itálica, bold y bold itálica, aunque los más exigentes extrañarán un peso aun más bold, de cualquier forma los cuatro integrantes resultan suficientes para proyectos editoriales gracias a las versalitas, muy útiles para jerarquizar elementos en la página. A propósito de las versalitas, están tan bien proporcionadas y resueltas que sólo notamos su presencia al leerlas, en parte debido a su tamaño casi idéntico a la altura “x”, el caso contrario sucede cuando se usan en tamaños de título y subtítulo ya que logran destacar bastante bien.

La relación entre los pesos es bastante armónica, si bien la bold no destaca de forma excesiva en la página sí es fácil de distinguir al pasar el ojo sobre la línea de texto, algunos la “sentirán” como una semibold sin que esto la limite en su tarea de destacar algunas palabras en el párrafo. Por otro lado la itálica (sin duda mi favorita), resuelta de forma magistral acentúa y agudiza algunos de los rasgos caligráficos que se encuentran en la versión regular, además luce bastante bien en entradas de nota periodística y balazos.

La prueba

Para fines prácticos, realicé una competencia, entre Karmina y otras dos familias tipográficas comúnmente empleadas para la formación de libros, sí, algunos adivinaron, Garamond y Bookman, de Adobe e ITC respectivamente. Para la prueba se eligió el libro “Los

¿i(âèíõû&)!?

Karmina regular 72 pts.

0123456789
0123456789

Números de ojo antiguo y números alineados, disponibles con espacio proporcional y tabular.

El gran tamaño de la altura “x” genera un sutil juego de ascendentes y descendentes de los números de ojo antiguo.

Karmina regular 60/60 pts

Miserables” de Víctor Hugo. En un programa de formación se sometieron a un tamaño de 10 puntos con una interlínea de 12 puntos, no deseaba formar perfectamente el libro tres veces, sólo conocer la extensión que lograría cada participante. No puedo negar que el resultado me dejó complacido, la familia que consiguió un menor número de páginas fue Karmina con 207 páginas, en segundo lugar Adobe Garamond consiguió 208 páginas, mientras que ITC Bookman se extendió a las 237; por lo que si tenían duda alguna del potencial de Karmina aquí hay otro argumento a su favor.

Nota: El uso de los puntajes, interlíneas, *tracking* y dimensiones de la caja tipográfica se encuentran sujetos a los requerimientos de cada proyecto, por esto, me reservo las recomendaciones de puntaje para el uso de esta familia tipográfica.

Para concluir

Karmina es una familia que destaca por la calidad de su trazo y buen manejo del espacio entre caracteres, sus proporciones la hacen óptima para la lectura y formación de textos de gran extensión, es una fuente que tiñe la página de un gris limpio y uniforme, sin que las versalitas o las negritas manchen la composición. Gracias a su contexto temporal y tecnológico ofrece soluciones inteligentes para la exigente industria editorial, si usted se interesa en actualizar la paleta tipográfica de su editorial o empresa le sugiero ampliamente Karmina. ¶

Estilos de aprendizaje

Como complemento de la información expuesta en la edición anterior, presentamos ahora la segunda parte de esta investigación concerniente con las diversas formas en los que los individuos se aproximan al conocimiento

Por **María Elena Martínez Durán**

En esta edición se describen algunas actividades que pueden servir tanto para facilitar el aprendizaje en el estilo preferido, como para estimular el desarrollo de los demás cuando se les presenten a los estudiantes de manera que les resulten factibles de alcanzar, adaptándolas a las circunstancias de cada cual:

Los que tienen una preferencia muy alta por el estilo activo, aprenden mejor cuando se les da oportunidad de intentar cosas nuevas, generar ideas sin limitaciones formales, resolver problemas, representar roles, vivir situaciones de interés o crisis, dirigir debates o reuniones, hacer presentaciones, intervenir activamente, sentirse ante un reto en situaciones desfavorables, resolver problemas como parte del equipo, encontrar personas de mentalidad semejante con las que pueda dialogar.

Bloqueos que impiden el desarrollo del estilo activo:

- Miedo al fracaso o cometer errores, miedo al ridículo, ansiedad.

Sugerencias para mejorar el estilo activo

- Hacer algo nuevo, algo que nunca se ha hecho antes, al menos una vez por semana. Llevar algo llamativo al lugar de estudio o de trabajo. Leer un periódico con opiniones contrarias a las suyas. Cambiar los muebles de sitio, en casa, en el trabajo.
- Practicar la iniciación de conversaciones con extraños. En las grandes reuniones, fiestas, conferencias, forzarse a iniciar y sostener conversaciones con todos los presentes, si es posible. En el tiempo libre intentar dialogar con desconocidos.
- Deliberadamente fragmentar el día contando y cambiando las actividades cada media hora. Hacer el cambio lo más diverso posible. Después de una actividad cerebral hacer algo rutinario o mecánico.

- Forzarse a uno mismo a ocupar el primer plano. Presentarse voluntario siempre que sea posible. Quienes presentan una preferencia muy alta por el estilo reflexivo aprenden mejor cuando se encuentran en una situación donde pueden intercambiar opiniones con otras personas con previo acuerdo, llegar a decisiones a su propio ritmo, revisar lo aprendido o sucedido, reunir información, sondear para llegar al fondo de la cuestión, pensar antes de actuar o comentar, escuchar, distanciarse de los acontecimientos y observar, hacer análisis detallados, ver con atención una película o video sobre un tema, observar a un grupo mientras trabaja, procesar información, tener posibilidades de oír los puntos de vista de otras personas con diversidad de opiniones.

Bloqueos que impiden el desarrollo del estilo reflexivo:

- No tener tiempo suficiente para planificar y pensar. Preferir o gustar el cambiar rápidamente de una actividad a la otra. Estar impaciente por comenzar la acción. Tener resistencia a escuchar cuidadosa y analíticamente. Resistencia a presentar las cosas por escrito, para presidir reuniones o hacer presentaciones, hablar en clase.

Sugerencias para mejorar el estilo reflexivo:

- Practicar la observación. Llevar un diario personal. Practicar la revisión después de una reunión o acontecimiento. Investigar. Escribir ensayos, informes, artículos.
- Tomar un asunto controvertido y elaborar argumentos equilibrados desde varios puntos de vista. Prevenir a las personas deseosas de lanzarse a la acción, para que consideren alternativas y prevean las consecuencias.

Los que se inclinan por una preferencia muy alta hacia el estilo teórico aprenden mejor cuando pueden inscribir todos los datos en un sistema; tener tiempo para explorar metódicamente las asociaciones y las relaciones entre ideas, acontecimientos y situaciones; tener la posibilidad de cuestionar, participar en una sesión de preguntas y respuestas, sentirse intelectualmente presionados, participar en situaciones complejas, analizar y luego generalizar las razones de algo; tener que analizar una situación completa, enseñar a personas exigentes que hacen preguntas interesantes, estar con de igual nivel conceptual.

Bloqueos que impiden el desarrollo del estilo teórico:

- Dejarse llevar por las primeras impresiones. Preferir la intuición y la subjetividad. Desagrado ante enfoques estructurados y organizados. Preferencia por la espontaneidad y el riesgo.

Sugerencias para mejorar el estilo teórico:

- Leer algo denso que provoque el pensamiento, durante 30 minutos cada día. Después tratar de resumir lo que se ha leído, diciéndolo con palabras propias. Practicar la detección de incoherencias o puntos débiles en los argumentos de otras personas, en informes, en artículos de prensa, etc. Tomar una situación compleja y analizarla para señalar por qué se desarrolló de esa manera, lo que pudo haberse hecho de manera diferente y en qué momento. Resumir teorías, hipótesis y explicaciones de acontecimientos dadas por otras personas. Practicar la estructuración de situaciones de manera que sean ordenadas. Inventar procedimientos para resolver problemas. Practicar la manera de hacer preguntas exigentes que vayan al fondo de la cuestión, que estén encaminadas a averiguar por qué ha ocurrido algo. Rechazar respuestas vagas y faltas de concreción.

Aquellos que manifiestan una preferencia muy alta por el estilo pragmático, aprenden mejor cuando tienen ocasión de aprender técnicas para hacer las cosas con ventajas prácticas evidentes, de estar expuestos ante un modelo al que pueden emular, de aplicar lo aprendido o elaborar planes de acción con un resultado evidente, de ver que hay un nexo entre el tema tratado y una oportunidad para aplicarlo, de percibir muchos ejemplos o anécdotas, ver películas o videos que muestren cómo se hacen las cosas, vivir una buena simulación (problemas reales), tratar con expertos que

saben o son capaces de hacer las cosas ellos mismos.

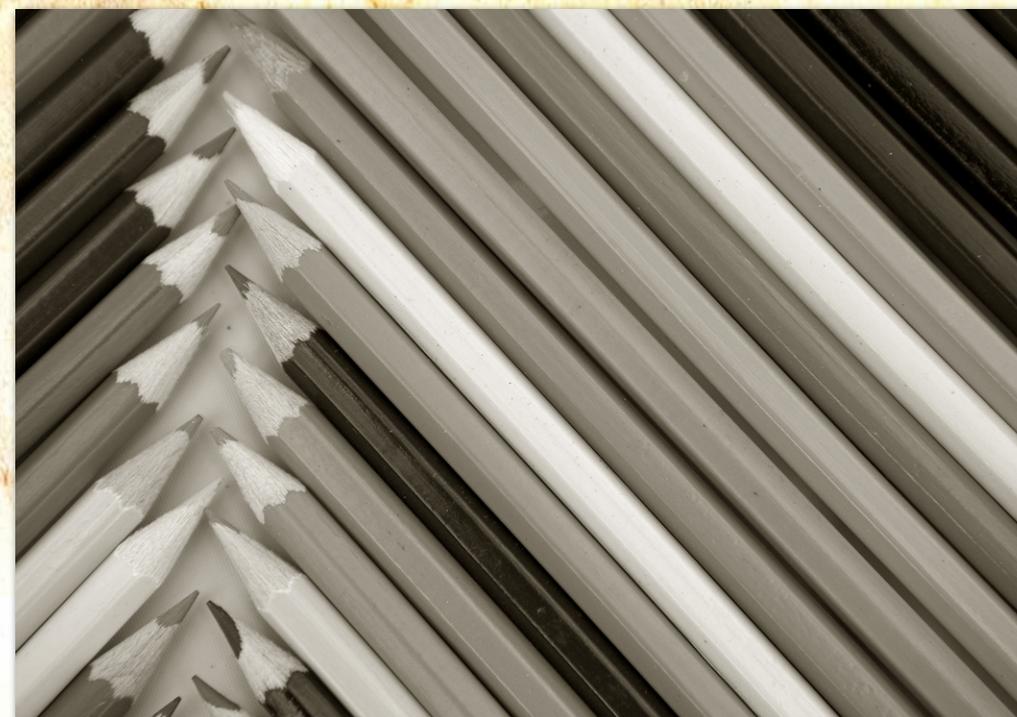
escolios

Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada. ¶

Marco Tulio Cicerón (106 AC-43 AC) Escritor, orador y político romano

Bloqueos que impiden el desarrollo del estilo pragmático:

- Interés por la solución perfecta antes que por la práctica. Considerar las técnicas útiles como simplificaciones exageradas. Dejar siempre los temas



abiertos y no comprometerse en acciones específicas. Creer que las ideas de los demás no funcionan si se aplican a su situación. Disfrutar con temas marginales o perderse en ellos.

Sugerencias para mejorar el estilo pragmático:

- Reunir técnicas, modos prácticos de hacer las cosas. Recabar ayuda de personas que tienen una experiencia demostrada. Concentrarse sobre la elaboración de planes de acción en las reuniones y discusiones de todo tipo. Estos planes de acción deben ser concretos y con fecha límite.
- Establecerse la norma de nunca salir de una reunión, debate o clase sin una lista de acciones para uno mismo. Buscar oportunidades para experimentar algunas de las técnicas recién halladas. Ensayarlas en la práctica.
- Evitar situaciones en las que se arriesgue mucho y en las que el riesgo de fracaso sea inaceptablemente elevado. Estudiar las

técnicas que utilizan otras personas y lugar adaptarse a ellas. Invitar a alguien capacitado para que observe mientras se hace una intervención en clase, una presentación y recibir retroalimentación.

La orientación de esta propuesta de trabajo docente apoyado sobre los estilos de aprendizaje a la intervención transversal en valores será factible si se hace relacionándola con el abordaje específico que se elija para llevarla a cabo, para ello hay que analizar las características fundamentales de la propuesta elegida, para establecer sus posibles conexiones con los estilos de aprendizaje y poder así aprovechar las ventajas didácticas de proceder de acuerdo con dichos estilos.

De un estudio realizado con estudiantes de tercero, quinto y noveno semestres de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, la tendencia en estilo de aprendizaje es activo-pragmático en un 65% en tercero y quinto semestres a diferencia de los estudiantes de noveno semestre que en un 70% observan el estilo activo-teórico.

Así los resultados, podemos inferir que en la medida que avanzan en formación académica, los estudiantes pueden modificar su estilo de aprendizaje con base en los conocimientos y habilidades que van adquiriendo.

De tal modo, que no se puede asegurar que un solo estilo, o la combinación de dos, pudiera ser constante en estilo de aprendizaje por profesión. Lo que si es deseable, como se mencionó anteriormente, es por medio de técnicas de enseñanza favorecer el desarrollo equilibrado de todos los estilos. ¶

La información aquí expuesta es parte de "Sistematización de la experiencia académica para la resignificación de la praxis educativa". Tesis de la Maestría en Ciencias de la Educación de Martínez Durán María Elena, México, D.F., 2008, Universidad del Pedregal.

Bibliografía

Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1997), Los estilos de aprendizaje, Procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao. Ed. Mensajero.
Kolb, D. A. (1984) Experiential Learning, Englewood Cliffs, NJ. Prentice Hall

AJENJO

Un mundo de ideas y pensamientos expresados de las más diversas formas

www.revista-ajenjo.com





tw

typewear

