

CULTURA

Lunes, 5 de Enero del 2009. cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editor: Jaime Reyes

ÚLTIMA OPORTUNIDAD

(I) Hoy termina la exposición "Tela de donde cortar", de María Ezcurra, del ciclo "El museo fuera del museo", del Museo Universitario del Chopo. Estación Bellas Artes del Metro.



► Gabriel Martínez Meave desarrolló esta "ilustración escrita" para La Gaceta del Fondo de Cultura Económica.



► Antonio Anzures es autor de este cuadro, que rompe el carácter académico de las grafías y muestra sus múltiples posibilidades creativas.



► Las piezas artísticas de Salvador Juárez también incorporan la parte gestual, expresiva, del trazo.

Rescatan en México tradición milenaria

Reinventan la caligrafía

► Artistas y diseñadores comienzan a impulsarla; alienta la tecnología el auge de la disciplina

Yanireth Israde

Dibujar una vocal puede ser un ejercicio arduo, sensual y minucioso.

Como los antiguos escribas, los calígrafos saben que el pulso, el ángulo de la muñeca, los gruesos y delgados de una grafía y el gesto de ésta son primordiales en letras góticas, insulares o estilo cancelleresco, entre otras variedades que no sólo perviven: se transforman y se reinventan.

En México los calígrafos "una minoría que en el directorio telefónico no supera los 10" han comenzado a organizarse para enseñar y propagar esta tradición, pues aunque arraigado en el pasado, careció de fuerza para impulsar un movimiento o escuela, coinciden Antonio Anzures, fundador de la Sociedad Mexicana de Calígrafos e Iluminadores (SMCI) y Salvador Juárez, quien ha impartido la materia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

"No creo que seamos más de 50", estima Sonia Sánchez Escuer, dedicada al oficio desde hace nueve años.

Artistas y diseñadores gráficos destacan entre quienes auspician el renacimiento de este recurso a veces encasillado en la rotulación de invitaciones o diplomas.

La caligrafía, dice Anzures, es el arte de dar forma a símbolos de manera bella, armónica y expresiva.

Supone una experiencia hedonista, por el deleite de trabajar con formas, superficies o tintas, opina Gabriel Martínez Meave, uno de los diseñadores gráficos y tipográficos más reconocidos del País. Pero no debe confundirse con lo cursi, previene.

"Existe la falsa idea de que implica algo lindo y floreado y no es cierto. Hay caligrafía muy expresiva, áspera; puedes expresar todas las emociones, no únicamente las 'lindas', o cursis", subraya el calígrafo, identificado sobre todo con el estilo gótico.

OCASO Y RENACIMIENTO

Si bien el afeanzamiento de la caligrafía ha dependido de la idiosincrasia de las culturas, la aparición de la imprenta, en el siglo 15, implicó un revés para esta expresión, refiere Juárez.

"Fue cayendo en desuso, se ligaba calígrafo con cuestiones legales, y con el alcoholismo", explica.

"Es curioso, porque a los calígrafos medievales se les aconsejaba no beber mucho, no cargar cosas pesadas o no tener sexo frecuente, pues podía deteriorar el pulso".

El resurgimiento de la caligrafía en Occidente en el siglo 20 ocurrió principalmente en el mundo anglosajón, mientras en México y Latinoamérica no tuvo el mismo impacto.

Caso aparte son los árabes o chinos, donde históricamente ha tenido supremacía, acota Martínez Meave.

Sin embargo el panorama hoy se aprecia distinto en este País.

"Se está poniendo de moda en las escuelas de diseño", opina Juárez.

Programas especializados, informa, permiten digitalizar alfabetos caligráficos y crear nuevas fuentes.

Así, un trazo manual puede trasladarse a computadora para trabajar logotipos, títulos de películas o animaciones que requieren una expresividad no proporcionada por la letra de molde, detalla Martínez Meave.

Las portadas de libros, revistas o discos, así como los carteles, son otros campos donde la caligrafía se manifiesta, indica Anzures.

Un ejemplo de letra nacida de un ejercicio manual, caligráfico, y hoy disponible en numerosas computadoras, es la Zapfino, creada por el alemán Hermann Zapf, artífice también de la letra Palatino y Optima.



► La plumilla caligráfica, heredera del cálamo egipcio, se convierte para el calígrafo en una prolongación de la mano.

PROLONGACIÓN DE LA MANO

Herramienta indispensable del calígrafo es la plumilla caligráfica, heredera del cálamo egipcio. Es un instrumento de borde plano que usa tinta.

"Es una prolongación de tu mano y, como principio básico, se recomienda mover la pluma en un ángulo constante, lo cual da gruesos y delgados", expone Anzures.

Normalmente la letra se hace por trazos, no de un solo movimiento: "las más complicadas llevan entre seis y siete, las más simples uno", aclara.

Al dominar los fundamentos, la aplicación de la caligrafía es tan amplia como la imaginación lo permita.

En su vertiente contemporánea, experimental, trasciende incluso el papel para ocupar vidrio, piel o cerámica, puede adoptar un carácter gestual y es posible usar herramientas no tradicionales, como pedazos de madera con acabados asimétricos.

"La caligrafía gestual es expresiva, el trazo no es académico, son rasgos más rápidos, continuos, no necesariamente legibles, desde luego a un ritmo, a una determinada proporción,

pero más espontáneos", precisa Anzures.

Juárez prefiere crear piezas de autor en la técnica huecograda si bien, al igual que Anzures, incorpora la parte gestual, expresiva del trazo.

COMO UN PASE DE MAGIA

A pesar de los augurios optimistas, en México la revaloración de la caligrafía se anticipa ardua.

"Algunas personas hasta me han preguntado por qué cobro", cuenta Sánchez Escuer.

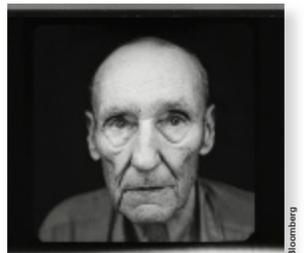
"Creen que tomas la pluma y ya salió, y no es así, hay que planearlo, hacer un boceto...", añade Anzures.

No hay costos establecidos, depende del trabajo, indica el presidente de la SMCI. Por ejemplo, Sánchez Escuer, en su sitio kaligrafia.com, informa que la rotulación de sobres a mano cuesta 14 pesos cada uno, en papel comercial, y 18 en papel hecho a mano, pero no son precios únicos.

Lo importante es que la caligrafía se retome, apremia Anzures, quien recuerda una exposición en Estados Unidos, donde se percató de que la

Notimes

UN VISTAZO



'Recetan' a Burroughs para gusto antifestivo

LONDRES. La galería GSK Contemporary dedica una muestra al "escritor, drogadicto e intérprete" William S. Burroughs, como "antídoto" para el ambiente festivo. Incluye retratos de David Hockney y Robert Mapplethorpe, y la célebre imagen que hizo Annie Leibovits (foto), al beatnik. También se incluye una pieza de Damien Hirst que incluye algunas balas que Burroughs mismo disparó.

Bloomberg

Reflexiona Eco sobre 'el perdón'

DE. El semiólogo italiano Umberto Eco, quien hoy cumple 77 años, reflexiona sobre el acto de "pedir perdón" en su más reciente artículo de "L'Espresso". Critica la desvergüenza del reconocimiento público de George W. Bush sobre sus errores en Irak, y se pregunta si la facilidad con que hoy día se pide perdón tiene que ver con un entusiasmo momentáneo, un arrebato de humildad cristiana o sólo con la desfachatez.

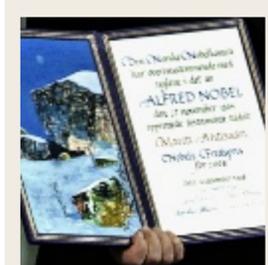
Notimes

Inicia el INAH año de restauración

DE. La restauración de los Fuertes de Loreto y Guadalupe en Puebla será una de las prioridades del INAH en 2009 con miras a los festejos del Bicentenario, informó Víctor Hugo Valencia, director del Centro INAH Puebla.

La intervención a la que serán sometidos permitirá llevar a cabo una serie de actividades conmemorativas dado el papel crucial que jugaron durante la Independencia.

REFORMA/Staff



► La Academia Sueca recurre a renombrados calígrafos.

Agasajo para Premios Nobel

La Academia Sueca, que entrega anualmente los Premios Nobel en diversas disciplinas, ha recurrido a reconocidos calígrafos, como Annika Rücker, Susan Duvnäs o Inger Magnus, para trabajar los diplomas de los laureados. Cada reconocimiento otorgado por la organización se concibe como un trabajo artístico único, irreplicable e inspirado en el personaje premiado. El correspondiente a literatura, por ejemplo, está escrito en un pergamino de piel especialmente tratada y aplica técnicas empleadas por los ilustradores medievales.